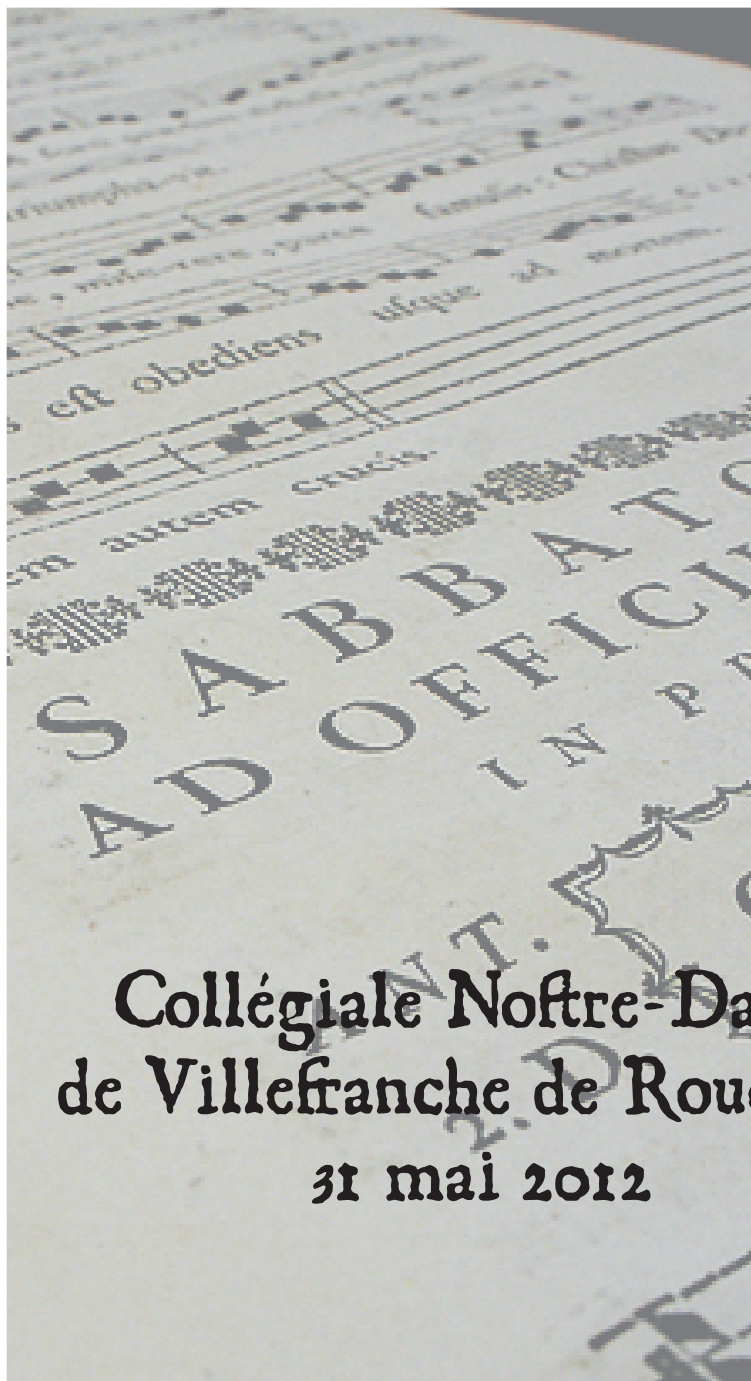


Ensemble
Antiphona
Dir. Rolandas
Muleika

Chœur du
Conservatoire à
Rayonnement
Départemental
de l'Aveyron

Trésors baroques
des Pénitents Noirs





**Collégiale Notre-Dame
de Villefranche de Rouergue
31 mai 2012**

Musique Baroque en Pays de Rouergue

Bernard-Aymable Dupuy (1707-1789)

- " Ouverture " de Noël au Milieu de la Nuit
- " Kyrie " de la Messe du recueil Marcorelles - manuscrit de Rodez
- " Torrentem " du Grand motet Nisi quia Dominus
- " Gloria Patri " du Grand motet Nisi quia Dominus

Motets anonymes du XVIIIe siècle à Villefranche de Rouergue

Magnificat
Cantate Domino



Chœur du Conservatoire
à Rayonnement Départemental
de l'Aveyron

Ensemble ANTIPHONA

Sarah SZLAKMANN – soprano
Arnaud RAFFARIN - haute-contre
Clément LANFRANCHI – taille
Raphaël MARBAVD – basse
Laura PRIEV - violon 1
Fanny VIEILLE - violon 2
Géraldine BRVLEY - viole de gambe
Saori SATO – orgue

Rolandas MVLEIKA – direction

Bernard-Aymable Dupuy

1707 - 1789

Bernard-Aymable Dupuy naît dans une famille de la petite bourgeoisie toulousaine. Dès l'âge de 8 ans il chante dans la maîtrise de la Cathédrale St Etienne à Toulouse sous la direction de l'organiste Mathieu Lanes (1660-1725), puis de Charles Levens père. A partir de 1727, il chante dans le choeur de la basilique Saint-Sernin, comme taille, puis comme haute-contre.

Son œuvre de compositeur est attestée à partir de 1728 avec un Noël destiné à la basilique. Il acquiert le titre d'ordinaire de la chapelle et du Concert.

En 1742, il devient maître de chapelle à la Cathédrale St Bertrand-De-Comminges. Il revient enfin à la Basilique St Sernin à Toulouse, où il sera maître de chapelle d'octobre 1745 jusqu'à sa dissolution en 1788. Plusieurs de ses compositions furent jouées non seulement à Toulouse mais aussi à Paris et Marseille.



Les Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue

Les confréries de pénitents apparaissent dans l'Europe méridionale dès le XIII^e siècle. Composées pour l'essentiel de laïcs, elles remplissent des fonctions religieuses diverses comme l'adoration du Saint-Sacrement, la proclamation de la foi catholique, l'accompagnement des défunts lors des enterrements, les soins aux malades, l'aide aux nécessiteux...

Vu peu partout dans le Sud de l'Europe, la Contre-Réforme – mais aussi les fréquentes et dévastatrices épidémies de peste comme celle de 1628 à Villefranche de Rouergue un tiers de sa population - donnent un essor nouveau aux confréries de pénitents.

A Villefranche de Rouergue, deux confréries sont fondées en 1609 : les Pénitents Bleus et les Pénitents Noirs. Chaque confrérie fait construire sa chapelle : celle des Pénitents Noirs, édifiée entre 1642 et 1671, a été récemment restaurée. Les dépendances, en cours de réaménagement, accueilleront bientôt une collection d'objets, notamment d'instruments de musique, de l'époque baroque.

Les partitions des Pénitents Noirs

Au début des travaux de restauration de la chapelle des Pénitents Noirs, en 1982, la plus grande partie des documents qui s'y trouvaient furent transférés au Musée municipal Urbain Cabrol. Ils sont désormais conservés aux Archives municipales.

La Société des Amis de Villefranche conserve également un important ensemble de documents hérités de la Confrérie des Pénitents Noirs, comprenant notamment des partitions manuscrites ou imprimées. Il s'agit bien entendu d'œuvres religieuses, pour l'essentiel datées des XVII^e et XVIII^e siècles. On y trouve notamment plusieurs motets et le Magnificat qui sera joué ce soir. Les pièces sont inégales en termes de qualité musicale, mais plusieurs d'entre elles sont d'une grande beauté et présentent des particularités de composition qui ne se retrouvent guère dans la littérature musicale connue.

Une chose est certaine : la pratique musicale était un élément important de la vie religieuse villefranchoise. Qu'elles soient ou non autochtones, les partitions des Pénitents Noirs constituent un précieux document sur la pratique musicale dans une petite ville du Sud de la France au XVIII^e siècle.



2012 : la renaissance après l'oubli

Rolandas MVLEIKA, directeur de l'ensemble Antiphona et enseignant des Conservatoires de Toulouse et de l'Aveyron, a découvert avec passion le fonds musical des Pénitents Noirs. Il a retranscrit plusieurs de ces partitions – il a en outre fallu corriger certaines erreurs de copie manifestes, quelques maladroites, voire reconstituer des fragments manquants. Un véritable travail d'archéologue qui n'aurait pu être mené à bien sans une étroite collaboration avec Jean-Christophe MAILLARD, enseignant-chercheur à l'Université Toulouse-Le Mirail et membre du laboratoire LLA-CREATIS.

L'ensemble Antiphona

Créé en 1996 par Rolandas MVLEIKA, qui en assure la direction artistique, l'ensemble vocal et instrumental ANTIPHONA défend le répertoire baroque dans le respect des œuvres originales tout en les interprétant pour le public d'aujourd'hui. Depuis plusieurs années, ANTIPHONA s'attache à (re)découvrir des œuvres oubliées et pourtant remarquables, écrites par des compositeurs méridionaux.

Basé à Toulouse, l'Ensemble ANTIPHONA se produit tant sur le territoire de Midi-Pyrénées qu'à l'échelle nationale. Reconnu pour la qualité de ses choix artistiques et de ses créations musicales, ANTIPHONA joue également le rôle de médiateur culturel auprès du public par ses interventions pédagogiques.

L'Ensemble ANTIPHONA est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées), le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.



Rolandas MVLEIKA, chef d'orchestre

Directeur de l'ensemble Antiphona, chef d'orchestre élève de Sergiu Celibidache, passionné par les musiques anciennes, il est aussi professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et chef de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

Les solistes



Sarah SZLAKMANN, soprano

Soprano 1 au chœur du Théâtre du Capitole (dir. Alfonso Caiani), elle étudie la musique ancienne au CNR de Toulouse. Elle a chanté avec le chœur Accentus (L. Equilbey), et sous la direction de I.Y. Ossonce, E. Trenque, Gérard Lesne, Olivier Schneebeli...



Arnaud RAFFARIN, contre-ténor

Diplômé du Conservatoire de Tours, il a également suivi l'enseignement du Centre Musical Baroque de Versailles. Il chante sous la direction de chefs tels que I.-Cl. Malgoire, G. Lesne, I. Corréas, H. Niquet, M. Minkowski dans de nombreux ensembles notamment le chœur de chambre Accentus, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée...



Clément LANFRANCHI, taille

Parallèlement à une carrière de concertiste précoce et déjà conséquente, ce jeune pianiste au talent prometteur, couronné aux concours de San Sebastian et Lagny sur Marne, étudie le chant et la direction de chœur au Conservatoire de Toulouse auprès de Rolandas Muleika.



Raphaël MARBAVD, basse

Formé avec Alain Charles de l'Opéra de Paris, cet Avignonnais complète sa technique par de nombreux stages avec Lise Arseguet Romeny, Rudolph Baus ou Françoise Pollet. Il s'illustre rapidement dans de nombreux domaines, que ce soit la musique contemporaine, la mélodie, le lied, la renaissance anglaise, le baroque, l'opéra ou l'oratorio, avec différents ensembles de sa région tels le groupe vocal MVSICATREIZE, l'orchestre d'Avignon, l'orchestre de Cannes...

L'association Demandez le Programme
remercie vivement ses partenaires
sans lesquels ce concert n'aurait pu avoir lieu



MAIRIE DE
VILLEFRANCHE
DE ROUERGUE



AVEYRON

CONSEIL
GÉNÉRAL



et vous donne rendez-vous
pour ses deux prochains événements musicaux :

30 juin :

Concert hommage à Massenet, musicien de la femme.
Avec Iocelyne Maton-Canac, mezzo-soprano et Béatrice Tordjeman, piano.

du 6 au 14 août :

Festival "Labyrinthe Musical en Rouergue" :
Stage de chœur de femmes "Musique baroque à Venise", concerts avec
l'Ensemble Antiphona, Vox Bigerri et le chœur des stagiaires.

Demandez le Programme

Association loi de 1901

siret 749 825 477 00013

Licence d'entrepreneur de spectacles en cours : réf. 12-11831 et 12-11832

<http://www.demandezleprogramme.org>

<http://www.facebook.com/dlpvillefranche>