

Demandez
le
Programme



présente...

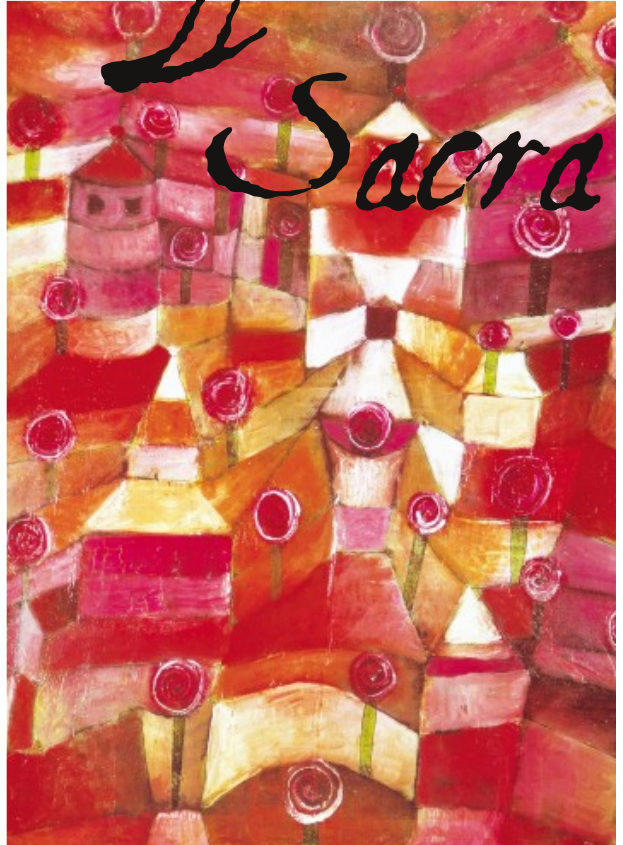
Polyphonia Sacra

Vox Bigerri

dir. Pascal Caumont

Antiphona

dir. Rolandas Muleika



Villefranche de Rouergue, Eglise des Augustins
lundi 13 août 2012

Polyphonia Sacra

A la suite de son travail sur les polyphonies profanes et sacrées de l'axe Pyrénées-Méditerranée, Vox Bigerri a élaboré pour 2012 un répertoire constitué uniquement de polyphonies sacrées. Ces chants ont été pendant longtemps et sont toujours, pour la plupart, reliés à des rites, des cérémonies, des fêtes. Ils témoignent de l'enracinement sociétal du chant, du lien millénaire entre la voix de chacun, le son collectif, la religion populaire et le sens du sacré. Ils ont recours à des placements vocaux souvent originaux qui enrichissent le timbre sans forcer la voix, et permettent des connexions sur les harmoniques (Quintina ou voix de la Vierge en Sardaigne, voix des anges et voix de la Dame dans les Pyrénées,...), jouant sur la magie des ambiances sonores et le lien entre la voix humaine et le ciel divin.

L'Ensemble Antiphona et Vox Bigerri ont souhaité marier leurs répertoires, l'un fait de musique baroque "savante" et l'autre constitué de ces polyphonies qui étaient chantées sur ce territoire méridional, et que l'on pouvait également entendre dans les chapelles, les cathédrales ou les abbayes à l'époque baroque. La beauté intime de ces œuvres contraste avec des passages vifs et lumineux, et leurs sonorités suaves et apaisantes créent une atmosphère de recueillement unique.

Vox Bigerri

Pascal Caumont – chant et direction
Olivier Capmartin – hauta e mejana
Henri Gonzalez – hauta e baisha
Fabrice Lapeyrère – mejana e hauta
Régis Latapie – baisha, mejana, hauta
Bastien Zaoui – baisha

Ensemble Antiphona

Rolandas Muleika - direction
Marlène Moly - soprano
Cécile Moureau Bertin - soprano
Géraldine Bruley - viole de gambe
Patrick Vivien - théorbe
Saori Sato - orgue

Atelier d'Oratorio

Sylvie Chat, Eva Tamisier, Cécile Capomaccio, Clémence Garcia, Florence Guy, Emmanuelle Gomez, Charles D'Hubert, Dominique Rouch.

Programme

Dens la capèra i a un bèth aram - chant de procession (Landes de Gascogne)'

Cantem en allegressa - polyphonie traditionnelle de Noël (Béarn)

Deus in adiutorium meum - plain-chant baroque (Antiphonaire 1697)

O sacramentum pietatis - motet Paolo Lorenzani (1640-1713)

Te Deum - polyphonie sacrée sarde

Kyrie Eleison - polyphonie corse

Kyrie - Gloria Messe pour le Port Royal - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Magnificat - chant sacré de la Vésubie (Alpes-Maritimes)

De profundis clamavi - polyphonie de Bigorre

Credo - Messe pour le Port Royal - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

I a la passion de Jèsus-Crist - (Landes de Gascogne)

Sanctus - Agnus Dei - Messe pour le Port Royal - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Agnus Dei - polyphonie corse issue d'une messe des morts (vallée du Ghjunsani)

Benedictus - polyphonie sacrée des Pyrénées (Bigorre)

Magnificat - motet François Couperin (1668 -1733)

Salve de l'auia (Pays Valencien, Espagne)

Libera me Domine - polyphonie sacrée d'Orosei (Sardaigne)

O amantissime Jesu - motet Paolo Lorenzani (1640-1713)

Le Labyrinthe Musical en Rouergue continue !

Mardi 14 août à la Chapelle des Pénitents Noirs
"Amours Sacrées, Amours Profanes"
avec l'ensemble Antiphona, dir. Rolandas Muleika

Deux représentations : 20 h et 21 h 30.



remercie ses partenaires
et ses mécènes



Retrouvons-nous sur Internet !
www.facebook.com/dlpvillefranche
<http://labyrinthemusicalenrouergue.wordpress.com>

Demandez le Programme - Association loi 1901
SIRET : 749 825 477 00013
Licence entrepreneur de spectacles n°2-1055517 et 3-1055518

Illustration de première page : Paul Klee, Le Jardin de roses (1920)