

Labyrinthe musical en Rouergue : une deuxième édition pour durer

En 2012, l'association "Demandez le programme" a organisé en quelques mois son premier festival « Labyrinthe Musical en Rouergue ». Notre but : créer un festival de qualité avec un fort ancrage identitaire basé sur deux éléments clefs :

Musique et Patrimoine



Le plafond peint de la chapelle des Pénitents Noirs
Photo © Demandez Le Programme 2012

Les résultats encourageants du premier festival – solde financier positif, satisfaction des spectateurs, presse favorable – nous permettent de présenter en 2013 une deuxième édition plus conséquente et plus ambitieuse qui va proposer au grand public la confrontation de deux esthétiques – baroque et moderne – autour d'un même ancrage culturel.

Villefranche de Rouergue, une ville d'Art et d'Histoire

Villefranche de Rouergue et sa région possèdent plusieurs sites d'exception du point de vue historique et architectural, ce qui leur a valu l'attribution du label : « *Ville et Pays d'art et d'histoire* » et le titre de « Grand site Midi-Pyrénées ».

La valorisation du patrimoine architectural de la ville et de son histoire par des actions musicales de qualité en direction non seulement des visiteurs mais également de ses habitants, s'inscrit dans la politique de la ville.

Pour savoir où l'on est et où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. Connaître le passé de sa commune, de son pays, les valoriser, c'est permettre à chacun – peu importe qu'il soit autochtone ou installé plus récemment – de se sentir porteur et continuateur d'une histoire. Pour le visiteur, c'est aussi une façon vivante, incarnée, de comprendre ce qu'il ne faisait que pressentir dans la contemplation des monuments.

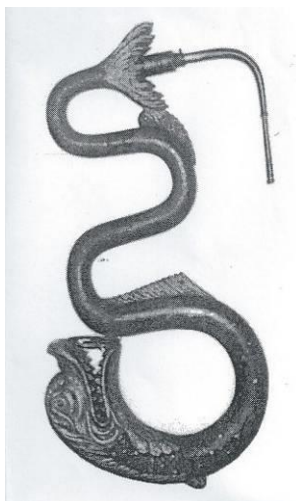
Villefranche de Rouergue s'enorgueillit à juste titre d'un patrimoine architectural exceptionnel : la Chapelle baroque des Pénitents Noirs (XVII^{ème} et XVIII^{ème}), la Collégiale Notre-Dame (XIII-XV^{ème}), la Chartreuse Saint-Sauveur (XV^{ème}) pour l'architecture religieuse, et de nombreuses maisons anciennes aux portes et aux cours ouvragées qui témoignent d'un haut niveau culturel. Mais l'histoire ne s'est pas inscrite seulement dans les vieilles pierres : le **Musée Urbain Cabrol** possède un fonds musical ancien de grande valeur avec notamment deux éléments clefs :

– un **fonds de partitions anciennes** (XVII-XIX^{ème} siècle) hérité principalement de la Confrérie des Pénitents Noirs, dont certaines, manuscrites et anonymes, sont manifestement l'œuvre de compositeurs villefranchois ; certaines de ces œuvres, retranscrites et pour partie reconstruites par Jean Christophe Maillard et Rolandas Muleika, ont été présentées au public de Villefranche de Rouergue lors du premier concert organisé par l'association Demandez Le Programme, le 31 mai 2012.



L'un des antiphonaires du fonds des Pénitents Noirs
Photo © Demandez le Programme 2012

– un **serpent**, instrument de musique qui accompagnait traditionnellement le plain-chant de la fin du XVI^è au XIX^è, mais qui pouvait aussi avoir un rôle de soliste ou s'inscrire au sein d'un orchestre (Berlioz, Wagner l'ont utilisé), Le serpent de Villefranche de Rouergue, signé « Armand fecit 1830 », a été étudié par **Bernard Fourtet**, le principal spécialiste français du serpent baroque, qui en a publié une présentation dans le numéro de décembre 1996 du bulletin de l'Association des Collectionneurs d'Instruments à Vents.



Le serpent de Villefranche
de Rouergue
Photo © B. Fourtet 1996

« *Ce serpent* », écrit-il, « *est une pièce unique à ma connaissance. (...) Il s'agit d'une facture locale, assez tardive, et peut-être unique ; en tout cas, unique en son genre. (...) Le facteur Armand a réussi là un tour de force : malgré la forme biscornue du pavillon, la densité et le poids de son matériau, il est arrivé à élaborer un instrument qui « sonne » avec des sons stables et un timbre assez intéressant. Malgré son bois très sec de par la longue période durant laquelle il n'a pas été utilisé, ce serpent reste jouable. (...)* »

Bernard Fourtet a joué sur ce serpent plusieurs concerts en 1991 et 1992 et un enregistrement a été publié en 1994 (« Bernard-Aymable Dupuy : Noël, motet, magnificat » – Groupe Vocal de Toulouse, ensemble instrumental baroque dit. Alix Bourbon – Arion ARN 68300)

Partant de ces deux trésors méconnus de l'histoire musicale, l'association Demandez le Programme se donne un rôle de divulgation et de vulgarisation, au sens le plus noble du terme : organiser la rencontre du grand public avec l'histoire locale *in vivo*, lui permettre d'en apprécier la richesse au travers de spectacles musicaux de grande qualité proposant en outre des regards très différents sur un même matériau de départ : la musique de l'époque baroque. Permettre, symétriquement, au travail passionné de chercheurs et de musiciens de haut niveau de rencontrer son public.

Le festival

De la rencontre entre l'association « Demandez le programme » et Antiphona, l'ensemble musical dirigé par Rolandas Muleika est né en 2011 le projet :

« Labyrinthe musical en Rouergue ».

Le plan de la ville est celui d'une bastide. Ses rues et ses ruelles offrent un véritable labyrinthe au détour desquelles le promeneur découvre d'agréables surprises.

Les moments musicaux sont conçus également comme un labyrinthe itinérant à travers le temps mais toujours en adéquation avec le lieu et son histoire. Ainsi le patrimoine mis en musique s'anime et raconte la mémoire de la ville.

Un stage, deux esthétiques, quatre programmes, six concerts.

En 2012 nous avons centré le festival sur la musique baroque, avec au cœur du projet l'ensemble Antiphona, dirigé par Rolandas Muleika. Nous avons en outre réalisé un « tour de chauffe » avec le concert « Trésors Baroques des Pénitents Noirs » le 31 mai 2012 à Villefranche de Rouergue, où Rolandas Muleika, l'ensemble Antiphona et le chœur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ont présenté deux œuvres extraites du fonds des Pénitents Noirs ainsi que des motets de Bernard-

Aymable Dupuy, avec la participation de Jean-Christophe Maillard, venu spécialement présenter les œuvres et leur contexte.

Les retours favorables de la presse et du public nous ont encouragés à poursuivre.



Le chœur du festival et l'Ensemble Antiphona à Caylus,
10 août 2012

Photo © Demandez le Programme

Dès l'origine de notre projet, toutefois, l'idée était de proposer une confluence d'esthétiques différentes autour du projet central, garant de notre cohérence : faire vivre le patrimoine historique du Rouergue occidental à travers des actions musicales de qualité. L'objectif étant de donner à connaître à la fois l'histoire régionale et les travaux de musiciens qui nous tiennent à cœur, afin d'attirer un public croissant en nous positionnant différemment des autres événements culturels du secteur.

2013 va donc voir notre festival s'étoffer en accueillant des propositions musicales très différentes et pourtant complémentaires, voire complices.

Cette ligne artistique, nouvelle dans la région, donnera au festival une identité singulière et permettra, nous l'espérons, de mixer les publics tout en mettant en valeur le Pays d'Art et d'Histoire des Bastides du Rouergue.

L'Ensemble Antiphona , dir. Rolandas Muleika

En mai 2012, en prélude au festival d'été, Rolandas Muleika présentait en la Collégiale Notre-Dame de Villefranche de Rouergue des œuvres inédites du XVIIIème siècle écrites par des anonymes villefranchois. Ce concert a pu être réalisé grâce à l'aide du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron et de la Municipalité de Villefranche de Rouergue.

Rolandas Muleika, en collaboration avec Jean-Christophe Maillard, professeur à l'UFR de Musicologie de l'Université Toulouse-Le Mirail, a déchiffré et retranscrit les œuvres de ce concert, extraites des archives du Musée Urbain Cabrol de Villefranche de Rouergue. Un fonds extraordinairement riche qui recèle de nombreuses autres œuvres dignes d'intérêt, introuvables par ailleurs.



« Amours Sacrées, Amours Profanes », 14 août 2012
Photo © Demandez le Programme

L'ensemble Antiphona se consacre à mettre en lumière des œuvres inédites ou méconnues du répertoire baroque méridional avec pour ambition de les diffuser auprès d'un large public. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication– Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi–Pyrénées, de la région Midi Pyrénées, du Département de la Haute–Garonne et de la Ville de Toulouse.

Demandez Le Programme a souhaité inscrire dans la durée son compagnonnage avec Antiphona et son directeur artistique, dont l'expertise musicale et l'expérience dans le développement d'actions pédagogiques, culturelles, associatives sont des points d'appui précieux.

Pour en savoir plus :

<http://www.ensemble-antiphona.com/>

Michel Godard



© D.R. Michel Godard

Michel Godard est reconnu comme l'un des plus importants tubistes et serpentistes du monde du jazz et des musiques improvisées. Tubiste de formation, il se passionne très tôt (1979) pour cet instrument alors oublié qu'est le serpent. Il élargit dès lors son champ d'expression vers la musique ancienne. Depuis 2002, il enseigne le serpent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dans le monde de la musique classique, Michel Godard a joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, les ensembles "Musique Vivante", "La Fenice", "XVIII–21 Musique des lumières".

Rapidement découvert par le monde du jazz européen, il s'engage dans des aventures musicales avec des artistes comme Rabih Abou–Khalil, Michel Portal, Louis Sclavis, Henri Texier, Enrico Rava, Kenny Wheeler, Sylvie Courvoisier, Pierre Favre, Gianluigi Trovesi, Maria Pia De Vito, Willem Breuker et beaucoup d'autres.

Compositeur, Michel Godard reçoit des commandes de Radio France (« Penthés(il)ée II »), du Donaueschingen Musiktage/Südwestrundfunk (« De mémoire de tuba », « Tra la folia, mora, mormora », « Praeludium »), du Ministère de la Culture (« Bradamante aux aguets », « Les enfants d'un paradis »).

Michel Godard a aussi joué et enregistré avec le Bagad de Quimperlé, la reggae star Alpha Blondy, et les musiciens de rock de « l'Ecole de Canterbury » John Greaves et Pip Pyle. Il collabore régulièrement avec l'écrivain Nancy Huston : « Tendres ténèbres », « Pérégrinations Goldberg »...

Le jeu de Michel Godard, qui allie une technique parfaite à une musicalité des plus fines, lui permet de rendre aériens ces instruments "graves" que sont le tuba et le serpent.

Pour ne pas énumérer ses très nombreux enregistrements en tant que leader, on notera plus particulièrement, en ce qui concerne les ponts jetés entre les mondes du baroque et du jazz contemporain :

- Castel del Monte I & II (2000, 2002) – Enja Records
- Archangelica (2008) – CAM Jazz
- Le Concert des Parfums (2009) – Carpe Diem Records
- Monteverdi, A Trace Of Grace (2011) – Carpe Diem Records.

Pour en savoir plus :

<http://www.michel-godard.fr>

L'association Demandez le Programme

Constituée en décembre 2011 par une quinzaine de mélomanes et d'amoureux de Villefranche de Rouergue, elle compte à ce jour trente adhérents venus d'horizons très divers, autant géographiquement que sociologiquement. Pour plus de la moitié, nous avons une pratique musicale amateur dans des domaines différents, du classique au jazz.

L'association a pour objet, aux termes de ses statuts, « *de promouvoir et de diffuser par tous les moyens le patrimoine musical ancien et contemporain, notamment le patrimoine musical créé, développé, collecté, vivant ou conservé en Rouergue* ».

Le bureau se compose de :

Maguy Hardat, présidente
Philippe Morel, vice-président
Diane Gastellu, trésorière
Claude Vas, trésorier adjoint
Sylvie Vuilloz, secrétaire
Bernard Marre, secrétaire adjoint.

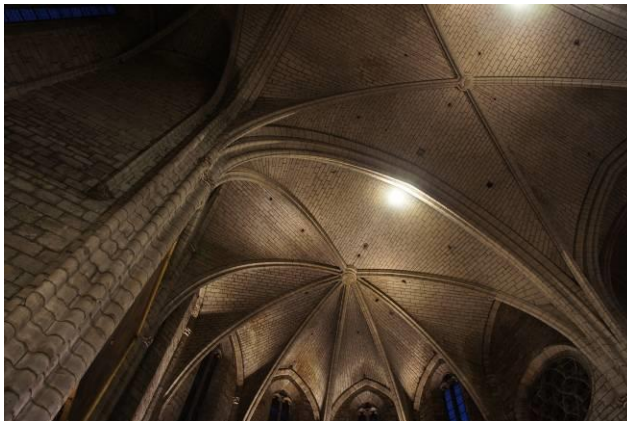
Le stage

Pour l'année 2013, ce stage d'une semaine s'adresse à des amateurs confirmés en chant et leur propose de découvrir la musique baroque méridionale. Deux des œuvres travaillées sont issues du fonds des Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue : Cantate Domino et Magnificat, tous deux anonymes.

Le stage débutera le dimanche 11 août après-midi. Un travail quotidien axé sur l'interprétation des œuvres sera complété par un travail de technique vocale individuelle. La direction du chœur sera assurée par Rolandas Muleika ; il sera assisté de deux chanteurs pour les répétitions par pupitre et les cours de technique vocale.

Des répétitions, en partie ouvertes au public, se dérouleront dans différents lieux de la ville, choisis pour leur acoustique particulière : cette pratique, déjà mise en œuvre en 2012, montre qu'il est possible ainsi de toucher un public qui n'irait peut-être pas spontanément à la rencontre d'une musique trop souvent perçue comme « savante », voire élitiste.

Trois concerts clôtureront le stage dans des lieux différents : l'un à la Collégiale Notre-Dame de Villefranche de Rouergue et deux dans des communes voisines : Cordes-sur-Ciel (81) et Tour de Faure (46). Les stagiaires chanteront avec l'ensemble Antiphona pour des concerts de niveau professionnel.



Voûte du transept et du chœur de la
Collégiale Notre-Dame
© Demandez le Programme 2012

La programmation complète

Dimanche 11 août

ouverture du stage.

Lundi 12 août

16 h 30, Chapelle de la Chartreuse Saint-Sauveur, Villefranche :

Répétition publique des stagiaires du festival qui vous permettra d'apprécier l'acoustique exceptionnelle de ce petit bijou de gothique flamboyant.

Mardi 13 août

16 h 30, Eglise des Augustins, Villefranche :

Répétition publique des stagiaires du festival.

21 h, Eglise des Augustins, Villefranche :

Les surprises du serpent – l'Ensemble Antiphona invite Michel Godard.

Ensemble, ils vous offrent un regard ondulant dans le temps et l'espace à travers des œuvres où le serpent occupe un rôle central de médiateur. D'airs de cour en plain-chant, de polyphonies médiévales en canzonette, de motets de compositeurs tels que Monteverdi, Marc-Antoine Charpentier, Etienne Moulinié en improvisations bien actuelles, le serpent nous réserve quelques surprises de choix.

Mercredi 14 août

16 h 30, Collégiale Notre-Dame, Villefranche :

Répétition publique des stagiaires du festival.

21 h, Eglise des Augustins, Villefranche :

Le concert des parfums – Michel Godard

Musique et parfums partagent un même vocabulaire : tous deux parlent de notes, d'harmonies, d'accords, de compositions. C'est peut-être cela qui a poussé Michel Godard à explorer plus avant les correspondances entre ces deux mondes. La parfumeuse et aromathérapeute Ursula Sieglinde Yeo a composé pour chacun des morceaux du concert une fragrance qui est diffusée dans la salle. Au fil des morceaux, les parfums comme les musiques s'entremêlent jusqu'à la note finale.

*Le Concert des Parfums est aussi un album enregistré à l'abbaye de Noirlac et publié en 2009 par Carpe Diem Records avec **Michel Godard** (serpent, basse électrique), **Gavino Murgia** (voix, saxophone), **Katharina Bäuml** (chalémie), **Bruno Helstroffer** (théorbe), **Pedram Khavarzamani** (zarb, percussions), **Ursula S. Yeo** (créatrice de parfums).*

Jeudi 15 août

21 h, Eglise de Tour de Faure (46)

Trésors baroques – Ensemble Antiphona et chœur du festival

*Œuvres pour chœur et orchestre de Marc-Antoine Charpentier, Guillaume-Gabriel Nivers, André Campra ;
Partitions anonymes des Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue : Magnificat, Cantate Domino.*



Concert du 9 août 2012
© Demandez le Programme

Vendredi 16 août

20 h et 21 h 30 (deux représentations), Chapelle des Pénitents Noirs, Villefranche
Trésors baroques – Ensemble Antiphona et chœur du festival

Samedi 17 août

20 h, Collégiale Notre-Dame de Villefranche

Te Deum de Marc-Antoine Charpentier et autres œuvres du répertoire français –
Ensemble Antiphona

On ne présente plus cette œuvre majeure du grand compositeur français, passée au rang de "tube" depuis que l'Eurovision en a repris l'ouverture instrumentale pour en faire son indicatif. Au-delà de l'anecdote, ce Te Deum, composé en 1692 pour célébrer une victoire militaire du Roi-Soleil, tombé dans l'oubli puis redécouvert en 1953 par le musicologue Carl de Nys, est une éclatante démonstration de la maîtrise orchestrale du grand compositeur et de sa science de la musique vocale. Il est devenu emblématique de la France du Grand Siècle.

Dimanche 18 août

17 h, Eglise de Cordes-sur-Ciel (81)

Trésors baroques – Ensemble Antiphona et chœur du festival

Visitez le blog du festival :

<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>