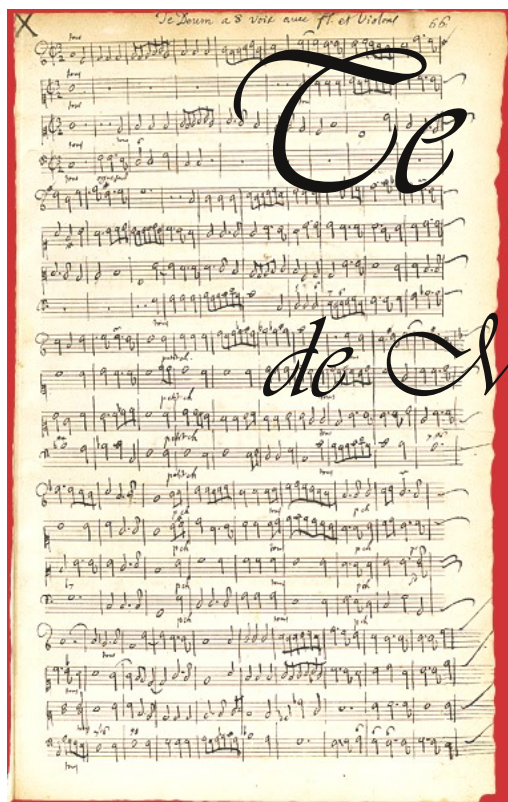




présente...
dans le cadre du festival
Labyrinthe Musical en Rouergue



Te Deum

de Marc-Antoine
Charpentier

Ensemble Antiphona
dir. Rolandas Muleika

Villefranche de Rouergue
Collégiale Notre-Dame - samedi 17 août 2013

Programme

- « De profundis » - André Campra (1660-1744)
« Pour un reposoir » - (H. 352) Marc-Antoine Charpentier (1645-1704)
« Ave verum corpus » - (H. 353) Marc-Antoine Charpentier (1645-1704)
« Fanfares » - Jean-Joseph Mouret (1682-1738)
« Te Deum » - (H. 146) Marc-Antoine Charpentier (1645-1704)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Né à Paris en 1643, Marc-Antoine Charpentier voyagea en Italie, où il entre en contact avec le style italien, et sera l'un des rares en France à aborder l'Oratorio. Parallèlement, il compose des musiques pour les comédies-ballets de Molière - dont *Le Malade Imaginaire* - et l'opéra. L'échec de *Médée* le tournera définitivement vers la musique religieuse.

Sa musique tire sa singularité du mélange des styles français et italien auquel elle emprunte de nombreux éléments tels que l'usage dramatique du silence et de la modulation, le goût du chromatisme et des dissonances.

Tombé dans l'oubli peu après sa mort, redécouvert dans les années 1950 à travers son *Te Deum*, il est de nos jours le compositeur français de l'époque baroque le plus présent en disque et en concert. Le Ministère de la Culture lui a consacré un site Internet : www.charpentier.culture.fr.



André Campra (1660-1744)

Né à Aix en Provence, nourri de musique italienne, André Campra compose sa première œuvre connue à l'âge de 17 ans. Ordonné prêtre à 18 ans, maître de musique de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, sa réputation d'homme dépravé pousse le Chapitre à exiger de voir ses œuvres avant qu'il ne les joue. Devant cet affront, il s'établit à Paris. Maître de musique de Notre-Dame, il démissionne pour entamer une carrière de compositeur d'opéras - il est considéré comme le véritable créateur de l'opéra-ballet - puis devient sous-maître de la Chapelle Royale. Ses influences le conduisent à aborder les textes sacrés d'une façon très personnelle : jubilatoire et exubérante lorsque le texte s'y prête ou recherchant les effets dramatiques lorsqu'il aborde des textes comme le psaume 129 "De Profundis".



Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Fils d'un marchand de soie avignonnais qui, constatant ses dons pour la musique, le pousse dans cette voie, Jean-Joseph Mouret s'établit à Paris à l'âge de vingt-cinq ans. Devenu Surintendant de la musique à la cour de Sceaux, il collabore ensuite à l'Académie Royale de Musique ainsi qu'à la Comédie Italienne avant de devenir directeur du Concert Spirituel.

Il s'est essayé avec brio à tous les genres : musique symphonique, musique de chambre, musique sacrée, théâtre, ballet, divertissements et participa même à la création de deux genres nouveaux : l'opéra pastoral (*Les Grâces*, 1735) et le ballet d'action.



Ensemble Antiphona

Sarah Szlakmann - Dessus
Marlène Moly - Dessus
Arnaud Raffarin - Haute - contre
Pierre Perny - Haute - contre
Clément Lanfranchi - Taille
Raphaël Marbaud - Basse
Sarah Labrousse – Dessus de violon
Laura Prieu - Dessus de violon
Ophélie Renard – Haute - contre de violon
Mathilde Vittu – Taille de violon
Juliette Vittu – Violoncelle
Jean-Baptiste Morel – Contrebasse
Marc Bleise - Hautbois et flûtes
Marc Armangaud – Flûte allemande
Patrick Pages – Trompette naturelle
Victor Sabatier – Timbales
Saori Sato - Orgue

Atelier d'Oratorio

Nicolas Abella, Bruno Arliguie, Cécile Capomaccio,
Sylvie Chat, Charles d'Hubert, Xavier Luc, Françoise Pardailhé,
Julie Pastor, Jean-Christophe Pujol, Eva Tamisier

L'ensemble Antiphona

Créé en 1996 par Rolandas MULEIKA qui en assure la direction artistique, l'ensemble vocal et instrumental ANTIPHONA défend le répertoire baroque dans le respect des œuvres originales tout en les interprétant pour le public d'aujourd'hui.

Basé à Toulouse, reconnu pour la qualité de ses choix artistiques et de ses créations musicales, l'Ensemble ANTIPHONA est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées), le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.

Rolandas Muleika

Directeur de l'ensemble Antiphona, chef d'orchestre élève de Sergiu Celibidache, passionné par les musiques anciennes, il est aussi professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et chef de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

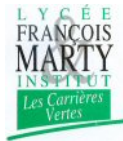
**Demandez
le
Programme**



remercie ses partenaires
et ses mécènes



SACOR



Retrouvons-nous sur Internet !
www.facebook.com/dlpvillefranche
<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

Demandez le Programme - Association loi 1901
SIRET : 749 825 477 00013
Licence entrepreneur de spectacles n°2-1055517 et 3-1055518

Illustration de couverture :
Manuscrit autographe du Te Deum de M-A Charpentier
BnF, département de la Musique, Rés. Vm1 259