



présente...
dans le cadre du festival
Labyrinthe Musical en Rouergue



Trésors baroques

Ensemble Antiphona
dir. Rolandas Muleika
Chœur du festival

Tour de Saure
Eglise paroissiale - jeudi 15 août
Villefranche de Rouergue
Chapelle des Pénitents Noirs - vendredi 16 août
Fordes sur Giel
Eglise St Jean Baptiste - dimanche 18 août

Programme

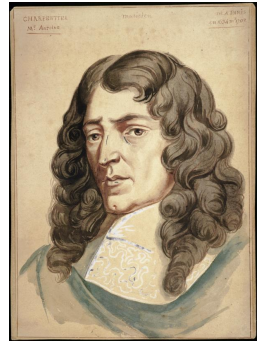
- « Stabat Mater pour des religieuses » - séquence de M.-A. Charpentier
- « Sola vivebat in antris » - motet de M.-A. Charpentier
- « Magnificat » - motet anonyme de XVIIIe siècle Villefranche de Rouergue
- « Laudate Dominum » - motet de A. Campra
- « Cantate Domino » - motet anonyme de XVIIIe siècle Villefranche de Rouergue

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Né à Paris en 1643, Marc-Antoine Charpentier voyagera en Italie, où il entrera en contact avec le style italien, et sera l'un des rares en France à aborder l'Oratorio. Profitant de la brouille entre Molière et Jean-Baptiste Lully, il compose des musiques pour les comédies-ballets du premier - dont *Le Malade Imaginaire* - et l'opéra. Après l'échec de *Médée*, il se consacre uniquement à la musique religieuse.

Sa musique tire sa singularité du mélange des styles français et italien auquel elle emprunte de nombreux éléments tels que l'usage dramatique du silence et de la modulation, le goût du chromatisme et des dissonances.

Tombé dans l'oubli peu après sa mort, redécouvert dans les années 1950 à travers son *Te Deum*, il est de nos jours le compositeur français de l'époque baroque le plus présent en disque et en concert. Le Ministère de la Culture et de la Communication lui a dédié un site Internet : www.charpentier.culture.fr.



André Campra (1660-1744)

Né à Aix en Provence en 1660, nourri de musique italienne - son père, originaire du Piémont, est chirurgien et violoniste -, André Campra compose sa première œuvre connue à l'âge de 17 ans. Ordonné prêtre à 18 ans, Maître de Musique de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, son attitude peu conforme à la morale ecclésiastique pousse le Chapitre à exiger de voir ses œuvres avant qu'il ne les joue.

Devant cet affront, il s'établit à Paris où il est élu à l'unanimité maître de musique de Notre-Dame, poste dont il démissionne pour entamer une carrière de compositeur d'opéras - il est considéré comme le véritable créateur de l'opéra-ballet en tant que genre - puis devient sous-maître de la Chapelle Royale. Ses influences précédentes le conduisent alors à aborder les textes sacrés d'une façon très personnelle : jubilatoire et exubérante lorsque le texte s'y prête ou au contraire fortement contrastée et recherchant les effets dramatiques lorsqu'il aborde des textes comme le psaume 129 "De Profundis".



Ensemble Antiphona

Sarah SZLAKMANN - Dessus

Arnaud RAFFARIN - Contre - ténor

Clément LANFRANCHI - Ténor

Raphaël MARBAUD - Basse

Sarah LABROUSSE – Dessus de violon

Laura PRIEU - Dessus de violon

Juliette VITTO – Violoncelle

Saori SATO – Orgue

Direction : Rolandas MULEIKA

Chœur du festival

Marianne ALCARAZ-BOUSQUET, Isabelle BELAYGUES, Ghislaine BUFFET, Emmanuelle CADAS, Danièle CARON, Sylvie CHAT, Anne DAVID, Raphaëlle DESCAMPS, Marie-Abèle GREMILLON, Maguy HARDAT, Charles d'HUBERT, Agnès ITURBIDE, Marie-José MARRE, Florence MENOÛ, Marie-Line MORER, Albane PILLET, Pauline VAN GINKEL, Sylvie VUILLOZ.

L'ensemble Antiphona

Créé en 1996 par Rolandas MULEIKA qui en assure la direction artistique, l'ensemble vocal et instrumental ANTIPHONA défend le répertoire baroque dans le respect des œuvres originales tout en les interprétant pour le public d'aujourd'hui.

Basé à Toulouse, reconnu pour la qualité de ses choix artistiques et de ses créations musicales, l'Ensemble ANTIPHONA est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées), le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse.

Rolandas Muleika

Directeur de l'ensemble Antiphona, chef d'orchestre élève de Sergiu Celibidache, passionné par les musiques anciennes, il est aussi professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et chef de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

**Demandez
le
Programme**



remercie ses partenaires
et ses mécènes



Retrouvons-nous sur Internet !
www.facebook.com/dlpvillefranche
<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

Demandez le Programme - Association loi 1901
SIRET : 749 825 477 00013
Licence entrepreneur de spectacles n°2-1055517 et 3-1055518

Illustration de couverture :
Détail du retable de la Chapelle des Pénitents Noirs
de Villefranche de Rouergue, © Y. Soulié pour DLP.