

présente...  
dans le cadre du festival  
Labyrinthe Musical en Rouergue



Photo : © Yves Soulié/Demandez le Programme

# Histoires sacrées

Ensemble Antiphona  
Dir. Rolandas Muleika

*Villefranche de Rouergue*  
mercredi 13 août 2014 - 21 heures  
Chapelle des Pénitents noirs

Le terme « oratorio » fut rarement employé en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Marc-Antoine Charpentier, considéré aujourd'hui comme le père de l'oratorio français, le nommait « historia » ou en français « histoire sacrée ». Les histoires sacrées de Charpentier forment un aspect essentiel de son œuvre, ainsi qu'un des plus originaux.

La forme « Histoire sacrée », sorte de mini-opéra mettant en scène des passages de l'Ancien Testament, est directement héritée des grands mystères médiévaux qui se jouaient sur les parvis des cathédrales pendant les Pâques. C'est probablement pendant son séjour à Rome que Charpentier s'est familiarisé avec cette forme et l'a ramenée en France, où il est à peu près le seul à l'avoir employée régulièrement à son époque.

**Mors Saülis et Jonathæ** (H.403) de M.-A. Charpentier

Composé vers 1682-1683 pour les Jésuites, l'œuvre tire son argument des Livres de Samuel. L'histoire rapporte le début de la guerre qui oppose Saül, roi d'Israël, aux Amalécites chez qui s'est réfugié David, poursuivi par Saül. Souhaitant connaître l'issue de la bataille qui se prépare, le vieux roi se rend chez la pythonisse Maga. C'est la première partie de l'œuvre. La seconde se situe après la bataille. Jonathas est mort, Saül veut se suicider et David se lamente ...

**La Rappresentazione di Anima et di Corpo** (1600) d'Emilio de' Cavalieri

C'est à Rome, au cours de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle qu'est né l'oratorio, cette « arme musicale de la Contre-Réforme », selon Michael Talbot.

Les fêtes de Carnaval étant suspendues lors du jubilé de 1600, Cavalieri propose, comme substitut aux festivités profanes, un spectacle à la portée spirituelle et édifiante : l'oratorio est né. Héritière du théâtre religieux du Moyen-Âge, la Représentation de l'Âme et du Corps fait chanter des allégories, des anges gardiens et des chœurs d'âmes béates ou damnées dans une esthétique de spectacle baroque.

Le motet **Misericordias**, d'un compositeur anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle, représente un bref aperçu d'un très riche fonds musical que possède notre région à l'époque baroque. Après la redécouverte du Magnificat et du Cantate Domino en 2012 et 2013, le motet « Misericordias » nous surprend à son tour par sa beauté expressive, témoin de la qualité musicale que cultivaient les Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Sacrificium Abrahæ** (H.402) de M.-A. Charpentier

Composé entre 1680 et 1681. L'épisode débute à la naissance d'Isaac, fils unique d'Abraham et de Sara. Il se poursuit avec la mise à l'épreuve d'Abraham à qui Dieu demande le sacrifice d'Isaac. L'œuvre est construite en triptyque : 1. La naissance d'Isaac et l'intervention de Dieu exigeant le sacrifice, 2. Le sacrifice, 3. Joie des protagonistes. Chaque partie de l'histoire possède un climat affectif particulier : la joie de la naissance, la gravité de la parole de Dieu, la désolation du dialogue Abraham-Isaac opposant la grâce de l'enfant à la détresse du père ...

# *Programme*

Diapason 415 Hz

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« Mors Saülis et Jonathæ » H. 403

Emilio de' Cavalieri (1550-1602)

« Rappresentatione di anima et di corpo »

Atto Primo & Atto Terzo

Anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle,

manuscrit de Villefranche de Rouergue

« Misericordias » motet à voix seule en symphonie (inédit)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« Sacrificium Abrahæ » H. 402

## *Ensemble Antiphona*

Clémence Garcia, Judith Paimblanc – Dessus

Arnaud Raffarin, Charles d'Hubert - Haute-contre

Pierre Perny, Clément Lanfranchi – Taille

Emmanuel Gardeil – Basse-Taille

Raphaël Marbaud – Basse

Marina Beheretche – Dessus de Violon I

Laura Prieu - Dessus de Violon II

Juliette Vittu - Violoncelle

Patrick Vivien - Théorbe

Saori Sato - Orgue

Direction :

Rolandas Muleika

Demandez  
le  
Programme



remercie ses soutiens



ses mécènes



et ses partenaires



Retrouvons-nous sur Internet !  
[www.facebook.com/labyrinthemusical](http://www.facebook.com/labyrinthemusical)  
<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

Demandez le Programme - Association loi 1901

SIRET : 749 825 477 00013

Licence entrepreneur de spectacles n°2-1055517 et 3-1055518