



présente...
dans le cadre du festival
Labyrinthe Musical en Rouergue



Manuel Pla i l'Europa del seu temps

«Puerto BCN grabado francés XVIII» in Josep L. Roig: Historia de Barcelona, Ed. Primera Plana S.A., Barcelona (1995), ISBN 84-8130-039-X. Licence Public domain via Wikimedia Commons.

(Manuel Pla et l'Europe de son temps)

ORQUESTRA
BARROCA
CATALANA 

Villefranche de Rouergue
lundi 11 août 2014 - 21 heures
Eglise des Augustins

Manuel Pla

i l'Europa del seu temps

Georg Philip Telemann (1681 - 1767)

Ouverture TWV 55 e 10 en Mi mineur

Manuel Pla (env. 1725 - 1766)

Salve Regina en Sol mineur

pour basse, cordes et continuo

Salve Regina (Largo)

Ad te clamamus (Allegro moderato)

Ad te suspiramus (Largo)

Eja ergo, advocata nostra (Moderato)

Et Jesum benedictum (Andantino)

O clemens (Largo)

Manuel Pla

Concerto pour flûte en Si bémol majeur

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Ich habe genug (1727) In Festo Purificationis Mariæ - BWV 82

Cantate pour basse, hautbois et orchestre

Aria, Récitatif, Aria, Récitatif, Aria

Orquestra Barroca Catalana

Violons :

Santi Aubert, Alba Roca, Elisabet Bataller,

Maria Roca & José Manuel Villarreal

Viole : Natan Paruzel

Violoncelle : Urko Larrañaga

Contrebasse : Mario Lisarde

Orgue, clavecin : Jordi Reguant

Traverso : Marina Comas

Hautbois : Ivan Alcazo

Basse : Pau Bordas

Direction artistique : Santi Aubert

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Contemporain de Jean-Sébastien Bach, Telemann est le compositeur le plus prolifique de son époque. Sa perméabilité aux changements stylistiques de son temps, son écriture libre et franche, son goût pour la mélodie en ont fait un compositeur extrêmement apprécié. Il a composé près de 3000 ouvertures ; celle qui vous est donnée ce soir est écrite dans le style français.

Manuel Pla (v. 1725-1766)

Comme ses deux frères Joan et Josep, Manuel Pla était un hautboïste extrêmement réputé en Europe, mais il jouait également du violon, du basson, du clavecin et du psaltérion. Compositeur, il intègre dans ses œuvres les nouveaux courants musicaux européens de son époque en matière de musique sacrée.

Le *Salve Regina* qui vous est présenté ce soir était resté inédit jusqu'à ce que l'Orquestra Barroca Catalana l'enregistre en 2012.

Cette pièce, dont le manuscrit était conservé au monastère d'Aranzazu, ménage en plusieurs points des espaces qui permettent au soliste d'improviser des ornements ou des digressions virtuoses.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Souvent considéré de nos jours comme le plus grand compositeur de l'époque baroque, Johann Sebastian Bach passait pourtant à son époque pour trop austère, trop savant et quelque peu conservateur. Fils, frère et père de nombreux musiciens remarquables, il porte à leur plus haut degré d'achèvement des formes musicales telles que la fugue, le choral, la cantate religieuse et la suite.

Ich Habe Genug (Je suis comblé) est sans doute sa cantate la plus célèbre. Le livret prend comme point de départ l'histoire de Syméon. Le vieux Syméon reconnaît le Messie en l'enfant Jésus à l'occasion de la visite au Temple de Marie avec son fils. Ainsi, le voici comblé, sa vie est accomplie : il peut mourir dans la joie. Le récitatif exprime cette aspiration du fidèle à la mort, vue comme une délivrance. La deuxième aria connue sous le nom de « Schlummerarie » (aria du sommeil) est une berceuse qui accompagne le mourant vers son dernier repos. L'aria finale, joyeuse, présente un fort contraste avec les deux premières et illustre la joie du chrétien, dont l'âme est enfin entrée dans la lumière.



remercie ses soutiens et ses partenaires



MAIRIE DE
VILLEFRANCHE
DE ROUERGUE



Retrouvons-nous sur Internet !
www.facebook.com/labyrinthemusical
<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

Demandez le Programme - Association loi 1901
SIRET : 749 825 477 00013
Licence entrepreneur de spectacles n°2-1055517 et 3-1055518