



Née en Suisse et résidente du Quercy depuis 2019, Irina Lopériol est coach vocale et vocaliste soprano. Diplômée du conservatoire de Montreux et de l'Institut VGC à Paris, elle étudie le chant auprès de nombreux professeurs et professionnels de la voix dont Carmen Casellas Bartumeus, Robin de Haas, Laura Littardi, Yael Benzaquen et Anne-Marie Kremer. Elle a participé à de nombreux projets artistiques opératiques et théâtraux entre 1989 et ce jour, en Suisse et en France, comme soliste ou choriste : en particulier, Turandot (Puccini), Hänsel und Gretel (Humperdick), Rencontres Chorales Internationales de Montreux, La Flûte Enchantée (W.-A. Mozart), Le Mariage aux Lanternes (Offenbach), Riders to the sea (V. Williams), Stabat Mater (Pergolèse), Requiem (Mozart), à l'Abbaye de Loc-Dieu et dans un récital Orgue-Voix à l'Abbatiale de Conques en 2024. Reconnue pour sa polyvalence et son aptitude à incarner les rôles avec générosité et sensibilité, elle aime créer ses propres productions avec des collègues musiciens, dans différents styles musicaux comme le lied allemand, la mélodie française, la musique classique espagnole et la musique baroque.

Entre le conservatoire de Cambrai et d'autres en région parisienne, Céline Lhomme suit un cursus complet de formation musicale. Elle bénéficie de l'enseignement de professeurs de violon formés par Dominique Hoppenot (auteure du « Violon intérieur ») : M-J Battisti, Mariette Duchamp. Elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne en 1993. Au début des années 2000, elle découvre le violon baroque à travers plusieurs stages spécialisés et en apprend les bases avec Xavier Julien Laferrière et Géraldine Roux. Elle pratique dans plusieurs ensembles baroques en Ile de France et découvre ainsi un large répertoire passant par les sonates, les sonates en trio, la musique d'ensemble, l'accompagnement de solistes et de chœurs. L'aventure continue dans le Lot avec Florilâme, mais aussi en Ile de France avec le trio Les Accordenses ainsi qu'avec le Geste Musical (choeur et orchestre) en temps que premier violon. Dans un tout autre répertoire, elle a rejoint également le groupe Iotois Zafràn, spécialisé dans les musiques du pourtour méditerranéen.



Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin et des concours internationaux de Montélimar et de Berlin, Charles-Henry Beneteau donne de nombreux concerts à la guitare avant de se consacrer pleinement à la musique ancienne. Diplômé en Musique Ancienne du C.N.R. de Versailles sous la direction de Benjamin Perrot, il se perfectionne au théorbe et à la guitare baroque auprès de Rolf Lislevand et Xavier Diaz-Latorre. Il joue dans plusieurs petits ensembles comme Florilâme, et s'est produit comme continuiste au Printemps des Arts à Nantes, au Festival Marin Marais à Paris, à La Nuit de la voix au Cirque d'Hiver, et avec l'ensemble du CMBV à la Chapelle Royale à Versailles.

Au sein de l'ensemble Minisym dédié à la musique de Moondog, il explore des usages innovants du théorbe dans un contexte moderne (Festivals les Nuits de Fourvière à Lyon, les Aubes musicales à Genève et le Holstein Musik Festival à Hambourg.) Dans le trio Immensity of the Territory, il mêle musique plus expérimentale, électronique et vidéo, créant une expérience immersive (Festival Mois Multi à Québec, au Lieu Unique à Nantes, à Elastic Arts à Chicago...). Ces projets illustrent son exploration constante des frontières sonores entre tradition et innovation.



Ensemble FLORILÂME



Après une formation rigoureuse au CNR de Marseille, Delphine Calvignac obtient plusieurs diplômes et distinctions dont une médaille d'or en formation musicale. Elle enseigne ensuite le violon et la formation musicale dans diverses écoles de musique de l'Aveyron et du Lot jusqu'en 2022. Musicienne éclectique, elle explore différents répertoires au chant et au violon (tango avec Coplein, musique folk, variété, orchestre symphonique, musique de chambre avec Opus Tutti), mais c'est dans le répertoire baroque qu'elle trouve maintenant son principal terrain d'expression. Elle perfectionne son jeu sous les conseils de Sarah Kuijken et s'investit activement dans plusieurs ensembles spécialisés, dont l'Ensemble Florilâme. Son amour pour cette période se traduit aussi par une approche stylistique exigeante et une recherche constante d'authenticité dans l'interprétation.